

Unterrichtsmaterialien

zur

Vorbereitung einer Lesung

mit

Patrick Ness

„Mehr als das“

Klasse 9 - 12

Vorbemerkungen > Patrick Ness „Mehr als das“

Liebe Lehrerinnen, liebe Lehrer,

diese Unterrichtseinheit führt in den Roman „Mehr als das“ (D 2014; E „More Than This“ 2013) des amerikanisch-britischen Autors Patrick Ness ein. Patrick Ness lebt in London und arbeitet dort u.a. als Literaturkritiker für die Tageszeitung *The Guardian*. Seit 2008 schreibt er Science-Fiction-Literatur für Jugendliche und wurde schon mehrfach ausgezeichnet, so u.a. mit dem Guardian Award (2008), der Carnegie Medal (2011, 2012) und dem Deutschen Jugendliteraturpreis (2012). Mit *Die Nacht des Kranichs* und *Mehr als das* erscheinen 2014 gleich zwei neue Romane von ihm.

Der Roman beginnt mit einem Prolog, in dem ein Junge verzweifelt und einsam im Meer ertrinkt. Er stirbt. Doch dann erwacht er – halbnackt, verletzt und durstig, aber – lebendig. Aber wo ist er, an welchen verlassenem Ort hat es ihn verschlagen? Zunächst zweifelt er an seinem Überleben und versteht nicht, was passiert ist. Doch dann erscheint ihm der Ort, wie aus einem früheren Leben, merkwürdig vertraut. Später wird er auf Regino und Tomasz treffen, zwei Jugendliche, die ein ähnliches Schicksal zu verbinden scheint. Und so beginnt für den Jungen namens Seth eine Reise zu sich und eine Reise in die Welt(en). Denn wer sagt, dass es nur das eine Leben gibt? Und woher wissen wir, was wir real und was virtuell erleben? Ein Roman, der viele Fragen aufwirft: Was ist der Sinn des Lebens? Wer sind wir im Gefüge der anderen? Und vor allen Dingen: Bietet das Leben nicht *Mehr als das*, was wir glauben zu haben?

Die folgenden Arbeitsmaterialien bieten in 5 Unterrichtsstunden anhand ausgewählter Themen und Textstellen einen Einstieg in den vielfältigen Roman. **Inhaltliche Schwerpunkte** sind dabei die Auseinandersetzung mit der (alleinigen) Existenz in einer anderen Welt, die Frage nach Schuld und Verantwortung sowie Überlegungen, wie der Blick anderer auf unser Leben uns zu einem tieferen Verständnis unserer selbst führen kann. Multimedial erhalten die Lernenden durch einen **Buchtrailer** sowie das **Hören** des ersten Kapitels einen ersten Eindruck von Thematik, Protagonist und Schreibweise. Um in die Idee einer ‚neuen‘ Welt bzw. von Parallelwelten einzutauchen, erhalten sie die Gelegenheit, sich diese **produktionsorientiert und kreativ** zu erarbeiten. Anhand von **Textauszügen** einer Rückblende setzen sie sich mit der Frage von Schuld vertiefend auseinander, indem sie einen **inneren Monolog** aus der Sicht des Protagonisten schreiben. Die **Figurenkonstellation** in der ‚neuen‘ Welt wird anschließend im Expertenkarussell erarbeitet. In den vielen Textauszügen klingen auch andere Themen an ebenso wie auch Fragen von **Stil und Schreibweise** thematisiert werden können. Zum Abschluss kann entweder intensiv die **Begegnung mit dem Autor** vorbereitet und/oder der **Roman als Produkt zur Vermarktung** vertieft werden. Aus Zeitgründen konnten leider viele Aspekte des Roman nicht mit aufgenommen werden, abgesehen von vielfältigen Optionen für literarisches Lernen (z.B. die dystopischen Elemente), u.a. die Themen Homosexualität, die Suche nach dem Lebenssinn, die persönliche Hölle, Suizid, Familie und Freundschaft sowie die Verbindung zu virtuellen Welten und Videospiele. Aber vielleicht regt die Begegnung mit Patrick Ness und „Mehr als das“ beim Literaturfestival dazu an ...

In diesem Sinne wünschen wir Ihnen eine interessante Zeit mit Seth und seinen Welten!

Alexandra Lobry, Sabina Kleye & Cleomar Alves da Silva

Übersicht über die Unterrichtseinheit > Patrick Ness „Mehr als das“

Klasse/n: 10-13

Thema / Inhalt	Methode / Material	Kompetenzen/Standard-konkretisierung
<p>> „Einstieg in den Roman - Gestaltung einer ‚neuen‘ Welt“</p> <p>Multimediale Zugänge zu Ausgangssituation und Protagonist des Romans</p> <p>Produktionsorientierte Erschließung der Kernproblematik (Existenz in mehreren Welten)</p>	<p>> Anschauen des Buchtrailers</p> <p>> Hören des 1. Kapitels (Hörbuch) und ggfs. Mitlesen von M1.1-M1.3 Kapitel 1</p> <p>> M2/ eine „neue“ Welt gestalten</p>	<p>Sprechen / Hören / Schreiben:</p> <p>Den Roman über multimediale Zugänge erschließen. Die Ausgangssituation des Protagonisten nachvollziehen und produktionsorientiert/kreativ umsetzen.</p> <p>Förderung der Imaginationskraft.</p>
<p>Doppelstunde!</p> <p>> „Schuld und Gewissen“</p> <p>Auslöser für Schuld als zentrales Thema des Romans</p> <p>Einblick in Typografie und Schreibweise (Rückblende / Analepse)</p>	<p>> Anhören / Sehen des Lieds „Gewissen“ der Toten Hosen</p> <p>> M3.1-M3.3 Textauszüge</p> <p>> M4/Schreiben eines inneren Monologs</p>	<p>Lesen & Schreiben:</p> <p>Selbst- und Fremdverstehen der SuS wird gefördert.</p> <p>Ästhetisches und literarisches Lernen</p>
<p>> „Seth - Regine und Tomasz – die Figurenkonstellation“</p> <p>Zentrale Figuren für die Entwicklung des Protagonisten kennenlernen und ihr Verhältnis zu ihm erarbeiten</p>	<p>> M5/ Aufgabenblatt</p> <p>> M6a-M6d (jeweils 1-2)/ Textauszüge lesen, Figurencharakterisierung, Veränderung der Beziehungen erarbeiten</p> <p>> M7/ Textauszug - Ergänzung</p>	<p>Lesen & Textanalyse:</p> <p>Figurencharakteristik und -konstellation; Entwicklung der Figuren und ihrer Beziehung erkennen und vermitteln können.</p> <p>Fremdverstehen und Identitätsentwicklung</p>
<p>> „Begegnung mit dem Autor und dem Roman als literarischem Produkt“</p> <p>Informationen zum Autor durch Text und Video</p> <p>Autor und Roman als Produkt im Literaturbetrieb</p> <p>Vorbereitung auf die Begegnung beim Literaturfestival</p>	<p>> M8/ Einstellungen des Autors gegenüber Jugendlichen;</p> <p>> Lösung durch Anschauen eines Interviews (auf Englisch!) mit dem Autor</p> <p>> M9a, M9b, M9c Information zum Autor / Lückentext per Speed-Dating; Fragen an den Autor</p> <p>> M10 / Information zum Autor - Text / Lösung</p> <p>> M11 Der Roman als Produkt - Cover im Vergleich</p>	<p>Lesen & Literaturbetrieb:</p> <p>Hintergrundinformationen zu Autor und literarischer Intention nachvollziehen.</p> <p>Lesestrategie (Scanning) und Visual Literacy trainieren.</p> <p>Die Vermarktung des Autors (Video) und Romans (Vergleich der Cover) evaluieren und produktionsorientiert gestalten.</p> <p>Fragen an den Autor entwickeln.</p>

Unterrichtsverlauf > Patrick Ness „Mehr als das“

Stunde 1 / 5 – „Einstieg in den Roman - Gestaltung einer ‚neuen‘ Welt“

Information: Benötigte Technik für Buchtrailer und Hörbuchauszug: ein Computer mit Internetzugang, Boxen, Beamer oder Smartboard. Der Textauszug **M1.1-M1.3** muss für alle kopiert und kann differenzierend genutzt werden, indem er entweder nach dem Hören oder davor zum Mitlesen ausgeteilt wird. Der Arbeitsauftrag **M2** muss entweder für alle per OH-Folie / Smartboard oder als Kopie visualisiert werden. Für die produktionsorientierte Gestaltung der „neuen Welt“ brauchen alle SuS ein Plakat (mind. DIN A3) sowie möglichst vielfältige Materialien > Fotos, Zeitschriften, buntes Papier, versch. Bunt-/Filzstifte, Zeichenkohle, Tuschkästen, Scheren, Klebe (ggf. Kooperation m. d. Kunstunterricht) sowie Magnete/Pins zur Ausstellung der Produkte für die Galerie-Präsentation.

Ziele: Die SuS sollen

- multimedial für den Gegenstand / die Thematik motiviert werden
- die Ausgangssituation des Protagonisten kennen lernen
- eine Phantasiewelt imaginieren und gestalten, um sich mit der Kernthematik auseinanderzusetzen

Phase/Zeit	Aktivität & Impulse	Gegenstand & Material
Einstieg 5 Min.	<p>> <i>Unser neuer Roman beginnt mit einem Prolog, den wir nicht lesen, sondern uns in Form eines Buchtrailers anschauen werden.</i></p> <p>> Zeigen des Buchtrailers (1 Min.)</p> <p>> Brainstorming / PA & Unterrichtsgespräch: <i>Welche Vermutungen habt ihr zu Inhalt und Themen des Buches? Tauscht euch kurz mit eurem Sitznachbarn aus!</i></p> <p>Sammeln der Ideen (ggf. Sicherung an Tafel/Smartboard) im UG</p>	<p>Internetzugang, Beamer o. Smartboard</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tQ5ILZ0iQUs</p> <p>Tafel / Smartboard</p>
Erarbeitung I 10 Min.	<p>> <i>Nun steigen wir unmittelbar ein in den Beginn des Romans, den wir uns vorlesen lassen:</i></p> <p>> Hörbuch des 1. Kapitels (9:18 Min.)</p> <p>SuS hören sich den Textauszug an und lesen ggf. mit M1.1-M1.3, ggf. Fragen zum Inhalt / Text klären</p>	<p>http://www.youtube.com/watch?v=MDCn0SaVt6w&feature=youtu.be</p> <p>M1.1-M1.3 Der Junge – Textauszug Kapitel 1</p>

<p>Erarbeitung II</p> <p>20 Min.</p>	<p>> produktionsorientiertes Schreiben/Gestalten in EA</p> <p><i>> Der Junge ist ertrunken und wieder erwacht. Er weiß nicht, wo er sich befindet, spürt aber etwas wie Vertrautheit, wie ein Wiedererkennen. Wo könnte er erwacht sein?</i></p> <p><i>Erschafft diese „neue“ Welt, die irgendeine Verbindung zu der „alten“ haben sollte.</i></p> <p>L visualisiert M2 und klärt Arbeitsauftrag und Optionen; SuS entscheiden sich für eine Option und arbeiten diese aus</p>	<p>M2 Der Junge > eine „neue“ Welt gestalten OH-Folie/-Projektor / Smartboard / Kopien</p> <p>Für alle SuS ein Plakat (mind. DIN A3), Fotos, Zeitschriften, buntes Papier, versch. Bunt-/ Filzstifte, Zeichenkohle, Tuschkästen, Scheren, Klebe</p>
<p>Präsentation</p> <p>10 Min.</p>	<p>> Präsentation der Arbeitsergebnisse</p> <p>> Die Ergebnisse werden im Raum aufgehängt und in einem Galerie-Rundgang präsentiert. Die SuS können sich über ihre unterschiedlichen Ergebnisse austauschen.</p> <p>Die Plakate sollten für den Rest der Einheit hängen bleiben, so dass darauf ggf. Bezug genommen werden kann.</p>	<p>Plakate der SuS</p> <p>Magnete / Pins / Klebeband</p>
<p>Alternative</p>	<p>> Gedankenspiel – Was wäre wenn ...</p> <p>Der Text entwirft im weiteren Verlauf zunächst das Szenario, dass der Protagonist sich allein in einer verlassenen Siedlung befindet. Es wird der Anschein erweckt, dass er der einzige Überlebende ist. Auf dieses Gedankenspiel – Was würdest du machen, wenn du der allein auf der Welt wärst? - bezieht sich Patrick Ness im Interview, das in Stunde 5 gezeigt wird, als einen Impuls zum Schreiben des Romans.</p> <p>Insofern könnte auch zu dieser Fragestellung gearbeitet werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brainstorming zu Problemen und Fragen, die das Szenario aufwirft. - Verfassen eines Textes, z.B. Erzählung, innerer Monolog, Gebrauchsanweisung für diese Situation, etc.) 	

Unterrichtsverlauf > Patrick Ness „Mehr als das“

Stunde 2 & 3 / 5 – „Schuld und Gewissen“

Information: Für das Lied werden ein Computer mit Internetzugang, Boxen und ein Beamer oder Smartboard benötigt. **M3.1-M3.3** müssen vorab für alle SuS kopiert werden, **M4** dient der Förderung der Schreibmotivation, die Aufgabe befindet sich auch auf **M3.3**. Der innere Monolog als Textsorte sollte bekannt sein.

Homosexualität könnte durch **M3.1-3** zum Thema werden. Der Schwerpunkt liegt jedoch auf der Fremd- und Selbstwahrnehmung von Seths Schuldgefühlen und Gewissenskonflikt in Bezug auf seinen Bruder.

Aufgabe 3 von **M3.3** vertieft das literarische Lernen: Bei Kapitel 18 handelt es sich um eine Rückblende, eine Technik, die mehrfach im Roman eingesetzt und typografisch markiert wird, Begriffe wie Analepse und diskontinuierliches Erzählen können eingeführt werden.

Ziele: Die SuS sollen

- sich mit der Thematik „Schuld“ und „Gewissen“ auseinandersetzen
- sich durch das Verfassen eines inneren Monologs in den Protagonisten Seth hineinversetzen
- bewusste Gestaltungselemente des Textes (Typografie und Schreibweise) erkennen und interpretieren

Phase/Zeit	Aktivität & Impulse	Gegenstand & Material
Einstieg 10 Min.	<p>> <i>Was ist das Gewissen?</i></p> <p>> Hören / Sehen des Liedes „Gewissen“ der Toten Hosen (2:32Min.)</p> <p>> UG: <i>Was erfahren wir durch den Song über das Gewissen? Was verbindet ihr mit den Begriffen „gutes Gewissen“ / „schlechte Gewissen“? usw.</i></p>	<p>Internetzugang, Beamer oder Smartboard</p> <p>http://www.musictory.de/musik/Die+Toten+Hosen/Gewissen</p>
Erarbeitung 5-10 Min.	<p>> LV: Schuld – Thematik</p> <p>> <i>Der Junge, den wir in der letzten Stunde kennengelernt haben, heißt Seth. Wir wissen jetzt, dass er zwar ertrunken ist, aber irgendwo wieder erwacht. Seths Schicksal ist unter anderem eng mit der Frage von Gewissen und Schuld verbunden. Um das genauer zu verstehen, tauchen wir ein wenig in Seths Leben ein, bevor er „gestorben“ ist.</i></p> <p><i>Lest dazu die folgende Textstelle aus dem Roman. Die weiteren Aufgaben findet ihr auf M3.1 und M3.3.</i></p>	<p>M3.1-M3.3 Seths Rückblick – Textauszug Kap. 18</p> <p>M4 Seths Rückblick / Innerer Monolog</p>

	<p>SuS lesen Textauszugs M3.1-M3.3</p> <p>[Die ausgelösten Gedanken und Emotionen sollen zunächst privat bleiben. Um vorschnelle Reaktionen zu vermeiden, sollen die SuS sich zunächst in die Perspektive von Seth versetzen und einen inneren Monolog verfassen > M3.3 – Aufgabe 2.]</p>	
<p>Vertiefung</p> <p>15-20 Min.</p>	<p>> EA: SuS verfassen einen inneren Monolog M3.3 – Aufgabe 2</p>	<p>M3.1-M3.3 Seths Rückblick – Textauszug Kap. 18</p> <p>M4 Seths Rückblick / Innerer Monolog</p>
<p>Präsentation/ Sicherung</p> <p>10-15 Min.</p>	<p>> GA: Präsentation der Monologe</p> <p>> <i>Teilt euch in 4er Gruppen. Präsentiert euch gegenseitig eure Monologe (Vorlesen / stilles Lesen). Tauscht euch über Parallelen/ Unterschiede aus. Achtet dabei sowohl auf den Inhalt als auch auf die Schreibweise! Wählt einen Monolog für den Vortrag vor der Klasse aus. Ihr sollt eure Wahl begründen können.</i></p>	<p>M3.1-M3.3 Seths Rückblick – Textauszug Kap. 18</p> <p>M4 Seths Rückblick / Innerer Monolog</p>
<p>Präsentation & Vertiefung</p> <p>10-15 Min.</p>	<p>> SV & UG: Präsentation der ausgewählten Monologe & Reflexion der Ergebnisse sowie der Schuldthematik</p> <p>> <i>Wir hören jetzt erst alle von euch ausgewählten Monologe, bevor wir ins Gespräch kommen: Präsentiert jeweils den Monolog und jemand anderes aus der Gruppe begründet die Entscheidung.</i></p> <p>> UG: über die Monologe, die Schuldthematik und Fragen zum Textauszug M3.1-M3.3.</p>	
<p>Vertiefung</p> <p>15 Min.</p>	<p>> PA: Analyse von Typografie und stilistischen Mitteln, s. M3.3 - Aufgabe 3</p>	<p>M3.1-M3.3 Seths Rückblick – Textauszug Kap. 18</p>
<p>Präsentation / Sicherung</p> <p>10 Min.</p>	<p>> UG über Wirkung und Bedeutung von Typografie und stilistischen Mitteln</p> <p>> <i>Was bewirkt die besondere typografische Gestaltung?</i></p> <p>> <i>Welche stilistischen Mittel sind euch aufgefallen, was bewirken sie?</i></p>	<p>M3.1-M3.3 Seths Rückblick – Textauszug Kap. 18</p>

Unterrichtsverlauf > Patrick Ness „Mehr als das“

Stunde 4 / 5 – „Seth – Regine und Tomasz – die Figurenkonstellation“

Information: **M5** muss für alle visualisiert oder kopiert werden. Die Textausschnitte **M6a.1 & M6a.2, M6b.1 & M6b.2, M6c.1 & M6c.2, M6d.1 & M6d.2** müssen jeweils für eine Vierergruppe kopiert werden. Die Erarbeitung im Expertenkarussell bietet sich an. Der Textausschnitt **M7** kann differenziert eingesetzt werden: Für eine leistungsschwächere Gruppe als Kontrollgruppe genutzt oder nach erfolgter Ergebnissicherung als „Bestätigung“ vorgelesen werden. Die Zeitplanung ist recht straff, so dass sich evt. eine Doppelstunde anbietet.

Ziele: Die SuS sollen

- Textzusammenfassung üben
- Figurencharakterisierung über Textanalyse üben und die Entwicklung der Hauptfigur Seth nachvollziehen
- sich Handlungszusammenhänge erschließen und dabei kooperatives Lernen trainieren

Phase/Zeit	Aktivität & Impulse	Gegenstand & Material
Einstieg 3 Min.	<p>> <i>In der ersten Stunde habt ihr selbst eine „neue“ Welt erschaffen und ihr kennt diese Thematik sicher aus Filmen, wie z.B. Matrix. Heute geht es um die „neue“ Welt im Roman. Nachdem Seth zunächst dachte, dass er der einzige Überlebende in der verlassenen Gegend ist, in der er aufgewacht ist, begegnet er zwei anderen Menschen, Regine und Tomasz. Wir arbeiten dazu mit verschiedenen Textauszügen, um sie und ihre Beziehung zueinander näher kennen zu lernen</i></p> <p>> <i>Die Aufgaben findet ihr auf M5 / hier an der Wand</i></p> <p>Einteilung in Stammgruppen (4er Gruppen) und Verteilen der jeweiligen Textauszüge – je 2 pro Gruppe</p>	<p>OH – Projektor / Smartboard</p> <p>M5 Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Aufgaben</p> <p>M6a.1 & M6a.2 Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Textauszug</p> <p>M6b.1 & M6b.2</p> <p>M6c.1 & M6c.2</p> <p>M6d.1 & M6d.2</p>
Erarbeitung 15-20 Min.	<p>> GA – Stammgruppen zur Figurenkonstellation: Erarbeitung der Textauszüge:</p> <p>> <i>Lest euren Textauszug, fasst ihn gemeinsam zusammen, damit ihr ihn später in den Expertengruppen darstellen könnt und beschreibt das Verhältnis zwischen den Figuren.</i></p> <p>(Die Namen werden Tomasz > ‚Tomasch‘ und Regine > ‚Redschien‘ gesprochen, mit Betonung auf der zweiten Silbe.)</p>	<p>M5 Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Aufgaben</p> <p>M6a.1 & M6a.2 Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Textauszug</p> <p>M6b.1 & M6b.2</p> <p>M6c.1 & M6c.2</p> <p>M6d.1 & M6d.2</p>

<p>Präsentation & Sicherung</p> <p>20 Min. (15 GA & 5 UG)</p>	<p>> GA – Expertengruppen zur Figurenentwicklung:</p> <p><i>> Setzt euch jetzt als Expertengruppe so zusammen, dass in jeder Gruppe jemand mit dem Material M6 a, b, c und d sitzt. Klärt die chronologische Reihenfolge und arbeitet dann wie auf dem Arbeitsblatt angegeben weiter.</i></p> <p>> UG: Zusammenfassung der Ergebnisse der GA und ggf. Präsentation von M7 als Bestätigung</p>	<p>Smartboard / Tafel</p> <p>M7 Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Textauszug Kap. 65</p>
<p>Transfer</p> <p>5-10 Min.</p>	<p>> UG: Erster Satz des Prologs und des letzten Kapitels werden an der Tafel/Smartboard präsentiert:</p> <p>HIER IST DER JUNGE.</p> <p>HIER IST DER JUNGE, DER MANN, hier ist <i>Seth</i>.</p> <p><i>> Das ist vom ersten und letzten Kapitel des Romans jeweils der erste Satz. Welche Bezüge könnt ihr herstellen zwischen dem, was wir bisher erarbeitet haben und diesen Sätzen – achtet auch auf die Typografie?</i></p>	<p>Smartboard / Tafel</p>

Unterrichtsverlauf > Patrick Ness „Mehr als das“

Stunde 5 / 5 – Begegnung mit dem Autor und dem Roman als literarischem Produkt

Information: ! Diese Stunde bietet Material auf unterschiedlichen Leistungsniveaus, das auch für verschiedene Ziele eingesetzt werden kann und entsprechend ausgewählt werden muss:

M8 vermittelt auf der Basis kurzer Zitate einen unmittelbaren Eindruck des Autors. Konzeption und Aufgabe fördern eine schnelle und textnahe Lektüre (> Kl. 9 & 10).

M9a-M9c trainiert das Scanning, kombiniert biografische Informationsvermittlung mit einer motivierenden Methode (jeweils für ein Drittel der SuS kopieren).

M10 dient als Lösungsschlüssel kann aber alternativ auch statt **M9a-c** zur Lektüre eingesetzt werden.

Für das **Videointerview** mit Patrick Ness wird ein Internetzugang mit Beamer, Boxen oder ein Smartboard benötigt.

! Das Video und zwei Zitate im Text **M9/M10** sind in der Originalsprache Englisch.

M11 kann auf allen Anforderungsniveaus eingesetzt werden und muss zur Visualisierung zur Verfügung stehen > OH-Folie / Smartboard

Ziele: Die SuS sollen

- den Autor über Zitate kennen lernen und diese anhand eines Videos überprüfen.
- anhand der Sachtexte Lesestrategien sowie der Cover ihre „Visual Literacy“ trainieren.
- über den Roman als Produkt der Vermarktung reflektieren und begründet Stellung nehmen.
- Denkanreize für die Formulierung von Fragen an den Autor erhalten.

Phase/Zeit	Aktivität & Impulse	Gegenstand & Material
Einstieg 2 Min.	> Heute beschäftigen wir uns mit dem Autor Patrick Ness, der Vermarktung seines Romans und bereiten unseren Besuch der Lesung beim Literaturfestival vor.	
Erarbeitung I 5 Min	> EA: Lektüre M8, richtige & falsche Zitate des Autors > Die folgenden Zitate zeigen die Haltung des Autors zu Heranwachsenden. Achtung: Einige stammen nicht von Patrick Ness. Markiert die Aussagen, die ihr aufgrund eures bisherigen Lektüreindrucks für falsch haltet.	M8 Information zum Autor - Zitate
Präsentation/ Sicherung	> Sichtung des Video-Interviews (2:23Min.), Überprüfung von M8 & UG	Internetzugang, Beamer / Smartboard http://www.youtube.com/watch?v=mIIHTz_nZDA

bzw. – ohne M8 – Erarbeitung 10 Min.	<p>> <i>Überprüft eure Ergebnisse anhand des Videos, in dem der Autor über seinen Roman spricht.</i> Lösung: falsche Antworten b & e.</p> <p>! Das Video ist auf Englisch und sollte ggf. 2x geschaut werden.</p> <p>> Alternativ (ohne M8) Vorspielen des Videos (2:23Min.) & UG</p>	(2:23Min.)
Vertiefung 5 Minuten	<p>> GA: M9a,b,c – Lückentext zur Autorinformation im Speed – Dating</p> <p>> <i>Um mehr über den Autor zu erfahren, werden gleich im „Speed – Dating“ weiterarbeiten. Ihr erhaltet als Team einen Lückentext in 3 Versionen. Durch eure Kooperation sollt ihr versuchen, die euch fehlenden Informationen zu ergänzen. Dafür habt ihr 1 Minute. Ich stoppe die Zeit. Bildet jetzt die 3er Gruppen ...</i></p> <p>Sicherung der Ergebnisse, zum Vergleich M10 visualisieren.</p> <p>> Alternativ (ohne M9a-c) > Lektüre von M10</p>	<p>M9a Information zum Autor - Lückentext M9b M9c</p> <p>Stoppuhr</p> <p>M10 Information zum Autor – Text / Lösung OH-Projektor / Smartboard</p>
Anwendung / Vertiefung 5-10 Minuten	<p>> GA: Sammlung der Fragen an den Autor</p> <p>> <i>Überlegt in euren Kleingruppen, was ihr noch über den Autor erfahren möchten. Einigt euch auf drei Fragen und schreibt diese auf.</i></p>	
Präsentation & Sicherung 5-10 Minuten	<p>> UG: Sammlung & Auswahl der Fragen</p> <p>ggf. an Smartboard / Tafel. Verteilung ausgewählter Fragen auf einzelne SuS, die diese bei der Lesung stellen werden.</p>	Smartboard/Tafel
Alternative M11 Erarbeitung Dauer je nach Aufgabenstellung 10 – 30 Min.	<p>> UG / EA: Vergleich der Cover & Analyse des Buchtrailers</p> <p>! ohne M9, aber mit M10 als Lesetext, kann mit den Fragen an den Autor (PA/GA/UG) fortgesetzt und/oder anhand von M11 der Roman als Produkt zur Vermarktung thematisiert werden (Aufgaben s. M11).</p> <p>Auch der Buchtrailer aus der 1. Stunde kann in diesem Zusammenhang in Bezug auf die Werbestrategie, Zielgruppe sowie filmsprachliche Mittel analysiert werden.</p>	<p>M11 Der Roman als Produkt – Cover im Vergleich</p> <p>Internetzugang, Beamer o. Smartboard</p> <p>Buchtrailer (1Min.)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tQ5ILZ0iQUs</p>

Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“ Übersicht

Material	Titel	Stunde	Seite
M1.1- M1.3	Der Junge – Textauszüge - Kapitel 1 (S.15-19)	1	1-3
M2	Der Junge > Eine „neue“ Welt gestalten	1	4
M3.1 – M3.3	Seths Rückblick / Textausschnitt – Kapitel 18	2	5-7
M4	Seths Rückblick / Innerer Monolog	2	8
M5	Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Aufgaben	3	9
M6a.1- M6a.2	Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Textauszug Kap. 33	3	10-11
M6b.1-	Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Textauszug Kap. 37	3	12
M6b.2	Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Textauszug Kap. 55	3	13
M6c.1- M6c.2	Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Textauszug Kap. 57	3	14-15
M6d.1- M6d.2	Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Textauszug Kap. 62	3	16-17
M7	Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Textauszug Kap. 65	3	18
M8	Information zum Autor – Speed Dating / Zitate	4	19
M9a	Information zum Autor – Speed Dating	4	20
M9b	Information zum Autor – Speed Dating	4	21
M9c	Information zum Autor – Speed Dating	4	22
M10	Information zum Autor – Speed Dating / Lösung	4	23
M11	Der Roman als Produkt – Cover im Vergleich	4	24

**Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“
M 1.1 – Der Junge – Textauszüge – Kapitel 1 (S. 15-19)**

- DIE ERSTEN SEKUNDEN NACH SEINEM TOD sind für den Jungen völlig verschwommen, eine einzige bleierne Verwirrung. Vage empfindet er Schmerz, vor allem aber eine maßlose *Müdigkeit*, als lägen Schichten um Schichten ungeheuer schwerer Decken auf ihm. Er kämpft blind damit, wirft sich immer ungestümer
- 5 hin und her, je mehr die unsichtbaren Taue, die ihn zu binden scheinen, ihn (erneut) in Panik versetzen.
- Sein Kopf ist nicht klar, alles dreht sich darin und dröhnt und pocht wie im schlimmsten Fieber, ja dem Jungen ist noch nicht einmal bewusst, dass er denkt. Was in ihm vorgeht, ist eher eine Art wilder letzter Instinkt, eine furchtbare
- 10 Angst vor dem, was kommt, vor dem, was geschehen ist.
- Eine furchtbare Angst vor seinem Tod.
- Als könnte er ihn noch besiegen, ihm noch entkommen.
- Er hat sogar das undeutliche Gefühl, noch in Bewegung zu sein, so als führe sein Körper den Kampf gegen die Wellen weiter, obwohl er schon verloren ist. Er
- 15 spürt ein jähes Aufbranden, eine Woge des Schreckens, die ihn weiter und weiter und weiter treibt, obwohl er doch inzwischen von seinem Körper losgelöst zu existieren scheint, denn seine Schulter tut nicht mehr weh, während er blindlings durch die Dunkelheit taumelt, offenbar unfähig, überhaupt etwas zu fühlen außer dem angstvollen Drang, sich vorwärtszubewegen –
- 20 Und dann ist da etwas Kühles auf seinem Gesicht. Fast wie von einer Brise, dabei scheint das aus so vielen Gründen unmöglich. Aber es bringt sein Bewusstsein dazu – seine Seele? Seinen Geist? Wer kann das sagen? –, in seinem fieberhaften Taumel innezuhalten.
- Einen Moment lang ist er ruhig.
- 25 Die Düsternis vor seinen Augen verändert sich. Es wird heller. Eine Helligkeit, in die er anscheinend eintreten kann, und er fühlt, wie er sich ihr entgegenneigt, wie sein Körper – so schwach, so nahezu unbrauchbar – nach dem zunehmenden Licht strebt.
- Er fällt. Fällt auf festen Untergrund. Von dort geht auch die Kühle aus, und der
- 30 Junge gibt sich ihr hin, lässt sich davon umhüllen.
- Er ist ruhig. Der Kampf ist vorbei. Er überlässt sich dem Vergessen.
- Das Vergessen ist fegefeuerhaft und grau. Er ist kaum bei Bewusstsein, irgendwo zwischen Schlafen und Wachen, als wäre er von allem getrennt, unfähig, sich zu
- 35 bewegen, zu denken oder etwas aufzunehmen, gerade einmal fähig, zu existieren.
- Unvorstellbar viel Zeit vergeht, ein Tag, ein Jahr, vielleicht sogar eine Ewigkeit, unmöglich zu sagen. Schließlich beginnt das Licht in der Ferne sich langsam, fast
- 40 unmerklich zu verändern. Es wird grau, dann hellgrau, und er kommt allmählich wieder zu sich.

aus: Patrick Ness: *Mehr als das*, cbt, München 2014, S. 15-16

Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“ M 1.2 – Der Junge – Textauszüge – Kapitel 1 (S.15-19)

Sein erster Gedanke oder eher sein erstes noch kaum in Worte gefasstes Gefühl ist, dass er auf einen Betonblock gepresst zu werden scheint. Undeutlich nimmt er wahr, wie kühl es unter ihm ist und wie hart, als klammere er sich an etwas Solides, um nicht ins Universum zu entschweben. Er verweilt für unbestimmte
5 Zeit bei diesem Gedanken, damit er klarer werden, sich mit seinem Körper, mit anderen Gedanken verbinden kann –

Irgendwo tief in seinem Inneren blitzt das Wort *Leichenschauhaus* auf – wo sonst wird man auf kühle, harte Blöcke gelegt –, und mit wachsendem Grauen öffnet er die Augen, die geschlossen waren, wie er jetzt erst merkt. Er will rufen, sie
10 dürften ihn nicht begraben, sie dürften ihn nicht aufschneiden, es sei ein schreckliches, schreckliches Missverständnis. Doch seine Kehle weigert sich, Worte hervorzubringen, als hätte er sie seit Jahren nicht benutzt, und er hustet, setzt sich voller Angst auf und schaut mit trübem, vernebeltem Blick wie durch zentimeterdickes milchiges Glas in die Welt.

Er blinzelt wiederholt, um besser sehen zu können. Die verschwommenen Umrisse um ihn herum werden allmählich klarer. Er erkennt, dass er nicht auf der kalten Steinplatte eines Leichenschauhauses liegt –

Sondern –

Sondern –

20 Wo ist er?

Verwirrt schaut er ins Licht, das ihm jetzt wie zunehmendes Tageslicht erscheint, und kneift die Augen zusammen, weil ihn die Helligkeit schmerzt. Er blickt um
25 sich, versucht etwas zu erkennen, sich einen Reim auf alles zu machen.

Er scheint auf einem Steinweg zu liegen, der durch den Vorgarten eines Hauses führt, vom Bürgersteig bis zur Haustür hinter ihm.

Das Haus ist nicht seins.

Und das ist nicht das Einzige, was nicht stimmt.

30 Er atmet eine Zeit lang schwer, beinahe keuchend, und sein Schädel brummt, aber immerhin sieht er allmählich etwas besser. Er merkt, dass er vor Kälte zittert, und als er die Arme um seinen Körper schlingt, spürt er Feuchtigkeit auf seiner –

35 Nicht *seiner* Kleidung.

Er blickt an sich hinunter; die physische Reaktion erfolgt deutlich langsamer als der Gedanke, der sie ausgelöst hat. Erneut blinzelt er, um klarer zu sehen. Es scheinen überhaupt keine richtigen Kleidungsstücke zu sein, sondern bloß weiße Stoffstreifen, die man kaum als *Hose* oder *Hemd* bezeichnen kann und die, eher
40 wie Verbände, fest um ihn gezurrt sind. Und an einer Seite sind sie nass vom –

Er hält inne.

aus: Patrick Ness: Mehr als das, cbt, München 2014, S. 17-18

Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“ M 1.3 – Der Junge – Textauszüge – Kapitel 1 (S.15-19)

Nicht vom Meerwasser, nicht von der durchdringenden, salzigen Kälte des Ozeans, in dem er gerade –
(ertrunken ist)

5 Außerdem ist nur eine Hälfte von ihm nass, die andere, die, mit der er auf dem Boden gelegen hat, ist kühl, aber trocken.

Verwirrter denn je blickt er sich um. Die Feuchtigkeit kann nur vom *Tau* kommen. Die Sonne steht noch tief am Himmel, es muss Morgen sein. Unter sich auf dem Boden sieht er die Umrisse seines Körpers.

Als hätte er die ganze Nacht dort gelegen.

10 Aber das ist doch nicht möglich. Er erinnert sich an die brutale, winterliche Kälte des Wassers, das dunkle, eisige Grau des Himmels über ihm, das ihn niemals eine Nacht dort draußen hätte überleben lassen –

Doch das war nicht dieser Himmel. Er schaut hinauf. Das dort über ihm ist kein Winterhimmel. Die Kühle kommt nur daher, dass es noch früh am Tag ist, einem womöglich warmen Tag, einem *Sommertag* vielleicht. Keine Spur von dem bitterkalten Wind am Strand. Kein bisschen wie der Tag als –

15 Als er starb.

Er nimmt sich noch einen Moment Zeit, um zu atmen, einfach nur zu atmen, falls das denn geht. Um ihn herum ist Stille, er hört nur die Geräusche, die er selbst verursacht.

20 Langsam dreht er sich wieder zu dem Haus um. Der Anblick wird deutlicher, je mehr seine Augen sich an das Licht gewöhnen – daran, wieder sehen zu können. Und dann, durch den Nebel und die Verwirrung hindurch, spürt er ein sanftes Beben in seinem wattigen Kopf.

25 Einen Hauch, eine Spur, einen Anflug von –
Von –

Was, Vertrautheit?

aus: Patrick Ness: Mehr als das, cbt, München 2014, S. 18-19

Materialien > Patrick Ness "Mehr als das" M2 – Der Junge > Eine „neue“ Welt gestalten

Aufgabe zu M1:

Der Junge ist ertrunken und wieder erwacht. Er weiß nicht, wo er sich befindet, spürt aber etwas wie Vertrautheit, wie ein Wiedererkennen. Wo könnte er erwacht sein?

Erschafft diese „neue“ Welt, die irgendeine Verbindung zu der „alten“ haben sollte.

Um diese Welt darzustellen, könnt ihr zwischen folgenden Optionen wählen:

- schreiben: einen Text (z.B. Geschichte, innerer Monolog, Szene)
- bildnerisch gestalten: malen, zeichnen (Buntstift, Bleistift, Kohle, Tusche, etc.)
- eine Collage erstellen: Bildern und Textmaterialien miteinander montieren
- Versuchsanordnung: die Optionen für die Existenz in mehreren Welten als Experiment darstellen

Verwendet dafür ein Plakatpapier, das in Form einer Galerie präsentiert wird.

Ihr habt dafür 20 Min. Zeit.

Als zusätzliche Anregung das Original-Cover des Buches und ein Zitat:



www.literaturfestival.com/kjl/veranstaltungen/teilnehmer, 16.06.14

„Hattet ihr noch nie das Gefühl, dass da mehr das sein muss? Als ob dort draußen noch mehr wäre, knapp außerhalb eurer Reichweite, und ihr müsstet nur irgendwie dort hinkommen...?“

aus: Patrick Ness: Mehr als das, cbt, München 2014, Vorblatt & S.380

Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“ M3.1 – Seths Rückblick – Textausschnitt – Kapitel 18 (S.109-112)

Aufgabe 1:

Die folgende Textstelle zeigt den Protagonisten Seth in einer Situation aus seinem „alten“ Leben.

Lest den Textauszug. Überlegt, warum Seth ein schlechtes Gewissen haben oder auch Schuld verspüren könnte!

„SCHEIBE, SETHY“, SAGTE GUDMUND. *So ernst hatte Seth seine Stimme noch nie gehört. „Sie geben dir die Schuld?“*

„Sie behaupten dass sie es nicht tun.“

Gudmund rollte sich im Bett auf die Seite und stützte sich auf einen Ellenbogen.

5 „Aber sie denken etwas anderes.“

Seth zuckte auf eine Art mit den Schultern, die Gudmunds Frage mehr oder weniger beantwortete.

Gudmund legte seine Handfläche leicht auf Seths nackten Bauch. „Das ist krass“, sagte er. Er strich mit der Hand über Seths Brust, dann wieder zurück zu seinem Bauch und weiter hinunter, aber sanft, zärtlich, noch ohne wieder mehr zu wollen, als Seth durch die Berührung seiner Hand zu zeigen, wie leid es ihm tat.

10

„Aber mal im Ernst“, sagte Gudmund, „in was für einem Land baut man auch ein Gefängnis direkt neben die Häuser der Menschen?“

15

„Es stand nicht direkt neben unserem Haus“, sagte Seth. „Da waren erst noch Zäune und Mauern und Wachen, und ein, zwei Kilometer weiter begann das Gefängnisgelände.“ Er zuckte wieder mit den Schultern. „Irgendwo muss es ja hin.“

„Ja, zum Beispiel auf eine Insel oder in einen Steinbruch. Nicht da, wo Leute wohnen.“

20

„England ist voll mit Leuten und es muss doch Gefängnisse geben.“

„Trotzdem“, sagte Gudmund, die Hand noch immer auf Seths Bauch, wo sein Zeigefinger langsam Kreise zeichnete. „Es ist ziemlich verrückt.“

Seth schlug seine Hand weg. „Das kitzelt.“

25

Gudmund lächelte und legte die Hand wieder auf die gleiche Stelle. Seth ließ ihn gewähren. Gudmunds Eltern waren erneut übers Wochenende weggefahren, und draußen fiel ein kalter Oktoberregen, der gegen die Fenster prasselte und das Dach harkte. Es war spät, zwei oder drei Uhr morgens. Sie lagen seit Stunden im Bett, redeten, redeten eine ganze Weile nicht, redeten weiter.

30

Die anderen - Seths Eltern, H und Monika - wussten zwar, dass Seth bei Gudmund übernachtete, aber hiervon wusste niemand. Seth glaubte nicht, dass jemand auch nur etwas ahnte. Und dadurch fühlte es sich wie das Intimste an, das je passieren konnte, wie ein ganzes geheimes Universum für sich.

Ein Universum, das Seth am liebsten, wie jedes Mal, nie wieder verlassen hätte.

35

„Die Frage ist natürlich“, sagte Gudmund und zupfte beiläufig an den Haaren, die von Seths Bauchnabel abwärtsführten, „ob du dir selbst die Schuld gibst.“

aus: Patrick Ness: Mehr als das, cbt, München 2014, S. 109-110

Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“ M3.2 – Seths Rückblick – Textausschnitt – Kapitel 18 (S.109-112)

„Nein“, sagte Seth, der unverwandt an die Zimmerdecke blickte. „Nein, tue ich nicht.“

„Bist du dir da sicher?“

Seth lachte leise. „Nein.“

5 „Du warst noch ein Kind. Du hättest so einer Situation nicht allein ausgesetzt sein dürfen.“

„Ich war alt genug, um es besser zu wissen.“

„Nein, warst du nicht. Nicht, um so viel Verantwortung zu übernehmen.“

10 „Ich bin ´s nur, Gudmund“, sagte Seth und fing seinen Blick auf. „Du brauchst nicht so klug zu tun. Ich bin kein Lehrer.“

Gudmund nahm den Rüffel großzügig hin und küsste Seth leicht auf die Schulter.

„Ich mein ja nur. Du warst doch damals sicher schon genauso komisch verschlossen wie jetzt, oder?“

Seth knuffte ihn spielerisch mit dem Ellbogen, widersprach aber nicht.

15 „Und deine Eltern waren sicher froh, dass sie diesen seltsamen kleinen Jungen hatten, der sich wie ein Erwachsener benahm“, fuhr Gudmund fort. „Und deine Mutter dachte – wider besseres Wissen, das wollen wir ihr zugestehen –, sie dachte, es sind ja nur ein paar Minuten, und es ist ein Notfall, also kann unser kleiner Sethy ganz kurz auf Owen aufpassen, und ich laufe noch mal schnell

20 wohin auch immer -“

„Zur Bank.“

„Egal. Es war ihre Schuld, nicht deine. Aber sich selbst die Schuld zu geben, ist zu schlimm für sie, die Schuld ist viel zu groß, also gibt sie sie dir.

25 Wahrscheinlich hasst sie sich dafür, aber trotzdem. Das ist ein ganz schlechtes Geschäft, Sethy. Lass dich nicht drauf ein.“

Seth sagte nichts. Er erinnerte sich deutlicher an jenen Morgen, als ihm lieb war oder er es sonst je versucht hatte. Als sie nach Hause kamen, hatte seine Mutter einen so lauten Fluch ausgestoßen, dass Owen ängstlich nach Seths Hand gegriffen hatte. Wie sich herausstellte, war es ihr gelungen, den ganzen

30 Nachhauseweg lang nicht zu merken, dass sie tausend Pfund am Schalter der Bank hatte liegen lassen.

Seth fragte sich jetzt im Grunde zum ersten Mal, wofür das Geld gedacht gewesen war. Alles ging elektronisch, selbst damals, mit Karten und PIN-Nummern und Überweisungen vom Bankkonto. Was hatte sie mit all dem

35 Bargeld vorgehabt?

„Ich bin gleich wieder da“, hatte sie nachdrücklich gesagt. Es war nicht die Bank an der High Street, sondern eine kleinere in einer Nebenstraße, wo ihre Mutter vorher noch nie mit ihnen gewesen war. „Ich brauche höchstens zehn Minuten. Fasst nichts an und macht niemandem die Tür auf.“

40 Zehn Minuten kamen und gingen, und Seth und Owen hatten sich nur von der Stelle bewegt, um sich neben dem Esstisch auf den Boden zu setzen.

aus: Patrick Ness: Mehr als das, cbt, München 2014, S. 110-112

Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“ M3.3 – Seths Rückblick – Textausschnitt – Kapitel 18 (S.109-112)

Und das war der Moment, in dem der Mann mit dem komischen blauen Overall ans Küchenfenster geklopft hatte.

„Ich habe ihn reingelassen“, sagte Seth jetzt. „Sie hat extra gesagt, wir sollen niemandem die Tür aufmachen, und ich habe es trotzdem getan.“

5 *„Du warst acht.“*

„Ich wusste es besser.“

„Du warst acht.“

10 *Seth sagte nichts. Das mit dem Türaufmachen war nicht alles, es gab da noch mehr, aber das konnte er selbst Gudmund nicht erzählen. Es schnürte ihm die Kehle zu und Schmerz stieg in seiner Brust hoch.*

aus: Patrick Ness: Mehr als das, cbt, München 2014, S. 112

Aufgabe 2 – Einen inneren Monolog schreiben:

Welche Schuldgefühle bewegen Seth? Schreibe aus seiner Perspektive einen inneren Monolog, in dem er über sein schlechtes Gewissen und mögliche Schuldgefühle nachdenkt.

Aufgabe 3 – Typografie¹ und Schreibweise analysieren:

a)

Analysiere die Wirkung und Funktion der typografischen Gestaltung des Textauszugs.

Welche Effekte hat es, dass der Text hauptsächlich *kursiv* gedruckt wurde, aber auch wenige Worte nicht kursiv gesetzt wurden?

Die ersten Worte bzw. ersten Sätze jedes Kapitels sind durchgängig in VERSALIEN² gedruckt. Welche Wirkung wird dadurch erzeugt?

b)

Welche sprachlich-stilistischen Mittel fallen in der Gestaltung des Textauszuges auf? Welche Wirkungen werden dadurch jeweils erzielt?

¹ Typografie: die Gestaltung des Schriftsatzes; welche Lettern (Typen) ausgewählt werden, um den Text zu drucken.

² Bezeichnung von Großbuchstaben in der Typografie

**Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“
M4 – Seths Rückblick / Innerer Monolog**

Aufgabe 2:

Welche Schuldgefühle bewegen Seth? Schreibe aus seiner Perspektive einen inneren Monolog, in dem er über sein schlechtes Gewissen und mögliche Schuldgefühle nachdenkt. Notiere den Text ins Bild hinein!



www.google.bilder.de (bearbeitet von A.L.)

Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“ M5 – Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Aufgaben

Aufgaben für das Expertenkarussell:

Einzel- & Gruppenarbeit > Stammgruppe

1. Lies dir den jeweiligen Textausschnitt durch.
2. Fasst den Textausschnitt zusammen, so dass ihr ihn später in den Expertengruppen präsentieren könnt.
3. Charakterisiert das Verhältnis von Seth zu Regine und Tomasz!

Gruppenarbeit > Expertengruppe

Ordnet die Textauszüge in der chronologischen Reihenfolge des Romans (a, b, c, d), bevor ihr die nächsten Aufgaben bearbeitet.

4. Fasst den Inhalt eures Textauszugs kurz für die anderen Gruppenmitglieder zusammen.
5. Erläutert jeweils eure Charakterisierung des Verhältnisses von Seth zu Regine und Tomasz.
6. Diskutiert, ob und wenn ja, wie sich das Verhältnis zwischen den drei Figuren ändert.



<http://thefilmstage.com/news/explore-the-philosophy-of-the-matrix-in-one-hour-documentary/>, 11.07.14

Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“ M6a.1 – Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Textauszug Kap. 33

„Hier“, sagt Tomasz und legt Seths Finger auf ein Stück Knochen direkt hinter seinem linken Ohr. „Fühlst du das?“

„Was?“, sagt Seth. Es ist genau die Stelle, mit der er gegen den Felsen gekracht ist, aber dort ist nichts Auffälliges, nur ein Stück –

5 Doch. Da ist eine Erhebung, so leicht, dass sie kaum spürbar ist, so leicht, dass er sie Sekunden zuvor, als er genau auf dieselbe Stelle drückte, nichts gefühlt hat.

Eine Erhebung.

Die zu einer kleinen Kerbe im selben Knochen führt.

10 „Was?“, flüstert Seth. „Wie –?“

Er könnte schwören, dass beides vorher nicht da war.

Aber jetzt ist es da, ganz eindeutig, die Erhebung und die Kerbe, fast wie ein natürlicher Bestandteil seines Schädels.

Fast.

15 „Ist das die Stelle, wo du dich verletzt hast?“, fragt Regine.

„Ja“, sagt Seth. „Und du?“

Regine nickt.

„Und wo mich der Blitz geboxt hat!“, sagt Tomasz.

„Oder was auch immer“, murmelt Regine.

20 „Und was *ist* das?“, fragt Seth und befühlt dieselbe Stelle auf der anderen Seite seines Kopfes. Doch da ist nichts dergleichen.

„Wir glauben, dass es eine Art Verbindung ist“, sagt Tomasz.

„Eine Verbindung wozu?“

Keiner von ihnen antwortet.

25 „Eine Verbindung wozu?“, wiederholt Seth.

„Was hast du hier so geträumt?“, fragt Regine.

Seth sieht sie verdutzt an. Dann muss er den Blick abwenden, weil er sich so lebhaft an seine Träume erinnert, dass seine Haut ganz heiß wird.

30 „Dieses Träumen“, sagt Tomasz und klopfte Seth mitfühlend auf den Rücken. „Das ist nicht leicht.“

„Man sieht nicht nur alles noch mal“, sagt Regine, „sondern man scheint wirklich dort zu sein, zurück in der Vergangenheit, und es noch einmal zu erleben.“

Überrascht merkt Seth, wie seine Augen sich mit Tränen füllen und seine Kehle eng wird. „Was ist das? Warum passiert das?“

35 Regine sieht Tomasz an, dann wieder ihn. „Wir sind nicht sicher“, sagt sie vorsichtig.

„Aber ihr habt eine Vermutung.“

Sie nickt. „Die Sachen, die du träumst. Sind die wichtig?“

„Ja“, sagt Seth. „Wichtiger, als mir lieb ist.“

40 „Manches davon ist gut“, sagt Tomasz. „Aber voller Schmerzen gut.“
Seth nickt.

Aus: Patrick Ness: Mehr als das, cbt, München 2014, S. 205-207

Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“ M6a.2 – Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Textauszug Kap. 33

„Aber das, all das“ – Regine streckt die Hand aus und fängt mit einer einzigen Geste ihrer Finger alle Träume ein, die er bisher gehabt hat – „ist nicht dein ganzes Leben.“

„Was?“

- 5 „Es gibt noch mehr. Noch viel, viel mehr.“ Sie hat auf einmal einen grimmigen Zug um den Mund. „Und du hast es vergessen.“

10 Aus irgendeinem Grund, den er nicht ganz einordnen kann, bringt Seth das auf die Palme. „Erzähl mir nicht, ich hätte was vergessen“, sagt er so heftig, dass es alle überrascht, ihn selbst eingeschlossen. „Ich erinnere mich an viel zu viel, *das* ist das Problem. Wenn ich ein paar Dinge vergessen könnte, dann –“

„Was dann?“, sagt Regine. „Wärst du nicht *ertrunken*?“ Sie gibt dem Wort einen sarkastischen Unterton und sieht Seth herausfordernd an.

15 „Bist du die Treppe runtergefallen“, hört er sich sagen, „oder wurdest du gestoßen?“

„Oha!“, sagt Tomasz und weicht einen Schritt zurück. „Irgendetwas ist passiert. Ich habe es verpasst. Warum streiten wir uns?“

„Wir streiten uns nicht“, sagt Regine. „Wir lernen uns kennen.“

Aus: Patrick Ness: Mehr als das, cbt, München 2014, S. (205-)207

Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“ M6b.1 – Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Textauszug Kap. 37

„Du könntest ruhig ein bisschen freundlicher sein, weißt du“, sagt Seth. „Wir sitzen alle in einem Boot.“

Sie wendet ihm das Gesicht zu. Die Flamme spiegelt sich in ihren schweißglänzenden Wangen. „Ach, tun wir das jetzt? Ich dachte, Tommy und ich
5 wären gar nicht wirklich hier. Und wenn wir nicht hier sind, brauchen wir ja auch nicht freundlich zu dir zu sein, oder? Schon gar nicht, wenn du so hochintelligente Sachen machst wie vorhin im Haus, die uns fast alle das Leben kosten. Gott sei Dank, dass es uns nicht wirklich gibt, oder?“

„Aber uns ist nichts passiert!“, sagt Tomasz. „Tomasz sei Dank.“

10 „Wenn ihr mir mal sagen würdet, was hier los ist“, sagt Seth, „anstatt dieser bescheuerten Geheimniskrämerei –“

„Du willst Erklärungen?“, fragt sie provozierend.

„Regine“, sagt Tomasz vorsichtig. „Er ist vielleicht nicht so weit.“

„Nein, nein“, sagt sie. „Er hat gefragt. Also werde ich’s ihm sagen.“

15 „Mir was sagen?“

Sie starrt ihn an. Die Flamme des Feuerzeugs flackert zwischen ihnen.

„Diese Welt, ja? Das, was du für die Hölle hältst –“

„Regine“, sagt Tomasz. „Hör auf.“

20 Aber sie lässt sich nicht aufhalten. „Dies ist nicht die Hölle, Mr Ihr-seid-ja-nicht-hier-also-macht-es-euch-hoffentlich-nichts-aus-wenn-ich-euch-Umbringe. Alles, woran du dich erinnerst, was du träumst, jede letzte bekloppte Einzelheit, die dir hier in den Sinn kommt –“ Sie beugt sich zur Flamme vor, bis es aussieht, als brenne in ihren Augen selbst ein Feuer. „Das war die Hölle.“

„War es *nicht*“, sagt Tomasz bestimmt.

25 „War es doch, und das weißt du“, sagt sie. „Aber dies hier –“ Sie macht eine ausladende Geste, die den Supermarkt und die leeren Straßen und das Un Ding einschließt, das sie bestimmt noch immer irgendwo sucht, „das ist die reale Welt. Das hier. Dies.“

Sie verpasst Seth eine Ohrfeige. „He!“, ruft er.

30 „Spürst du das?“, sagt sie. „Was Realeres gibt’s nicht, Schätzchen.“

Seth hält sich die Hand an seine Wange, wo das Prickeln sich ausbreitet. „Was sollte das denn?“

„Du bist nicht gestorben und in der Hölle aufgewacht“, sagt sie. „Du bist nur *aufgewacht*.“

Aus: Patrick Ness: *Mehr als das*, cbt, München 2014, S. 225-226

Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“
M6b.2 – Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Textauszug Kap. 55

- „Ich bin nicht wütend auf dich“, sagt sie. „Ich bin wütend auf diesen ganzen bescheuerten Ort. Du sagst, du erinnerst dich, und du kannst dir gar nicht vorstellen, wie dringend ich alles wissen möchte, aber das scheint immer nur noch mehr Schmerz mit sich zu bringen. Etwas anderes passiert in diesem Leben
- 5 hier nicht. Eine beschissene, schreckliche Überraschung nach der anderen –“
„Du warst keine schreckliche Überraschung“, sagt Seth leise.
„- außerdem spielt das Wetter verrückt, und irgend so ein unsterbliches *Monster* in schwarzer Montur verfolgt uns, und ... Was hast du gesagt?“
„Ich habe gesagt, du warst keine schreckliche Überraschung“, wiederholt Seth.
- 10 „Keiner von euch beiden war das.“ Tomasz schluchzt noch immer leise in Regines Hemd, doch jetzt blickt er sich halb zu Seth um.
Seth schnäuzt sich. „Hört zu“, sagt er, doch dann hält er inne. Er fährt sich mit einer Hand durch das kurze Haar, bis er den kleinen Höcker am Hinterkopf gefunden hat, von dem er zwar weiß, *dass* er blinkt, aber nicht, *warum*, obwohl
- 15 er in seinem Gehirn dieses unglaubliche Chaos anrichtet. Im Grunde weiß er überhaupt nichts, außer dass er hier, in dieser Sekunde, mit Tomasz und Regine zusammen ist. Und er hat das Gefühl, ihnen mehr zu verdanken, als er je zurückgeben kann.

Aus: Patrick Ness: *Mehr als das*, cbt, München 2014, S. 343

Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“ M6c.1 – Verhältnis Seth - Regine - Tomasz – Textauszug Kap. 57

Regine und Tomasz setzen sich zum Essen auf kleine Stühle in der Küche, Seth hockt auf dem Boden. Sie unterhalten sich kaum, und als Seth einmal aufblickt, sieht er, dass Tomasz eingeschlafen ist, den Kopf hinten angelehnt, die leere Schüssel auf dem Schoß.

5 „Ich wusste, dass es kein Blitz war“, sagt Regine, leise genug, um ihn nicht zu wecken. „Aber ich hatte ja keine Ahnung.“³

„Ich auch nicht“, antwortet Seth.

„Woher auch?“, sagt sie scharf.

10 Seth stöhnt verärgert auf. „Was hast du für ein Problem mit mir? Ich hab doch gesagt, es tut mir leid.“

„Und ich glaube dir“, sagt sie und stellt ihre leere Schüssel auf der Arbeitsplatte ab. „Können wir es nicht dabei bewenden lassen?“

„Eindeutig nein.“

15 „Und das ist im Grunde genau der Punkt. Dass du meinst, du hättest das Recht, alles zu erfahren. Und alles hätte mit dir zu tun. Dass du sogar glaubst, ich und Tommy wären irgendwie hier, um dir zu helfen. Wie egozentrisch ist das denn? Hast du schon mal überlegt, dass du vielleicht hier bist, um *uns* zu helfen?“

20 Er kratzt sich am Ohr. „Tut mir leid. Ich hatte weniger Zeit als ihr, mich an den Ort hier zu gewöhnen.“ Er blickt sich in der Küche um und betrachtet ihr Alte-Konserven-Essen. „Mein Vater meinte, wenn man genug Zeit hat, kann man sich an alles gewöhnen.“

„Das hat meine Mutter auch immer gesagt. Und sie hatte recht.“

25 Regine sagt das so verbittert, dass Seth sie überrascht ansieht. „Sie war Lehrerin. Naturwissenschaften vor allem, aber sie und mein Dad waren Franzosen, deshalb hat sie manchmal auch Französisch unterrichtet. Sie war toll. Stark und gut und lustig. Und dann ist mein Dad gestorben und sie ist irgendwie ... zerbrochen. Hat sich nicht mehr zurechtgefunden.“ Regine runzelt die Stirn.

30 „Und mein Stiefvater, der Scheißkerl, hat gesehen, was mit ihr los war, und ist einfach bei uns eingezogen. Und zuerst war das auch in Ordnung, verstehst du, nicht perfekt, aber in Ordnung, du gewöhnst dich eben dran. Mit der Zeit wird es etwas schlimmer und auch daran gewöhnst du dich. Aber dann wachst du eines Tages auf und hast nicht den blassesten Schimmer, wie es so schlimm werden konnte.“

35 „Mein Dad ist auch zerbrochen“, sagt Seth sanft. „Und ich glaube, meine Mum auch ein bisschen.“

„Und du.“

„Ja. Das passiert Menschen wohl einfach. Jedem von uns.“

„Woran bist du schließlich zerbrochen?“

„Und wer glaubt jetzt, dass ihn alles etwas angeht?“

40 Sie zögert, sieht ihn dann aber mit einem beinahe freundlichen Blick an.

aus. Patrick Ness: Mehr als das, cbt, München 2014, S. 357-359

³ Seth und Regine haben gerade erfahren, dass Tomasz auf der Flucht von Polen nach England von seinen Schleppern erschossen wurde. (S. 337-346)

Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“
M6c.2 – Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Textauszug Kap. 57

Er gähnt, und sofort fragt er sich, welche Erinnerung ihn an diesem Abend heimsuchen wird, wenn er sich endlich schlafen legt. Er hofft auf etwas Gutes, selbst wenn es schmerzlich ist. Vielleicht die Nacht, als er herausfand, dass Gudmund genauso empfand wie er.

5 [...]

„Menschen zerbrechen“, sagt er noch einmal. „Aber wir haben eine zweite Chance, alle drei.“

Regine lacht kurz auf. „Du findest, dies ist eine zweite Chance? Wie scheiße war denn *dein* Leben?“ Sie steht auf und wendet sich Tomasz zu. „Komm, hilf mir hier mal.“

10

aus. Patrick Ness: Mehr als das, cbt, München 2014, S. (357-)359

Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“ M6d.1 – Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Textauszug Kap. 62

„Hör auf damit“, sagt Regine, zuerst leise, doch dann lauter: „Hör auf damit, Seth.“

Er schüttelt den Kopf, hört sie kaum.

5 „Du tust dir nur selber leid“, sagt sie, mit genügend Wut in der Stimme, um zu ihm durchzudringen.

Er wendet sich ihr zu. „Was?“

„Du kannst doch nicht im Ernst glauben, dass es deine Schuld ist.“

Seth sieht sie mit roten Augen an. „Wessen Schuld ist es denn dann?“

10 Regine erwidert fassungslos seinen Blick. „Wie wär’s mit dem Mörder, du Depp? Wie wär’s mit deiner Mutter, die euch allein im Haus gelassen hat, obwohl ihr zu klein wart, um mit so was klarzukommen?“

„Sie wusste doch nicht –“

15 „Es ist ganz egal, was sie wusste oder nicht wusste. Sie hätte euch beschützen müssen. Sie hätte dafür sorgen müssen, dass ihr niemals so etwas Schreckliches erlebt! Das war ihre *Aufgabe!*“

„Regine?“, sagt Tomasz, über ihre Heftigkeit erschrocken.

20 „Ich kann ja verstehen, dass du dir die Schuld gibst“, fährt Regine fort, „und auch dass deine Eltern dein Schuldgefühl vielleicht noch verstärkt haben, aber hast du mal in Betracht gezogen, dass es überhaupt nichts mit dir zu tun hatte? Vielleicht hat einfach deine Mum ganz großen Mist gebaut, okay? Das passiert manchmal sogar guten Menschen. Vielleicht hatte die Art, wie sie dich behandelt haben, nichts mit *dir* zu tun, sondern vielmehr mit ihnen selbst. Vielleicht haben sie bloß vergessen, dass du da warst, weil sie zu sehr mit ihrem eigenen Kram beschäftigt waren.“

25 „Und das findest du nicht schlimm?“

„Natürlich ist das schlimm! Keine Sorge, ich werde nicht versuchen, alles kleinzureden, weswegen du dir selbst leid tust, denn darin scheinst du ja so verdammt gut zu sein!“

30 „Regine“, sagt Tomasz warnend, „er hat gerade herausgefunden, dass sein Bruder –“

„Aber vielleicht“, fährt sie mit lauter Stimme fort, „*vielleicht* drehte sich die Welt gar nicht um dich, Seth. Vielleicht haben sie genauso viel an sich selbst gedacht wie du an dich.“

„He –“, sagt Seth.

35 „DAS MACHEN WIR ALLE! Jeder von uns! Genau das. Wir denken an uns selbst.“

„Nicht immer“, sagt Tomasz leise.

40 „Oft genug!“, sagt Regine. „Deshalb ist diese ganze Tragödie, dass du die falsche Entscheidung getroffen hast und deine Eltern dich für den Rest deines Lebens dafür bestraft haben, vielleicht eine Geschichte, von der du dir *wünschst*, sie wäre wahr, weil es so leichter ist.“

„*Leichter?* Wie zum Teufel soll das leichter sein?“

aus: Patrick Ness: *Mehr als das*, cbt, München 2014, S. 389-390

Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“ M6d.2 – Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Textauszug Kap. 62

„Weil du dann nichts unternehmen musst! Wenn es deine Schuld ist, ist ja alles geklärt! Du hast etwas Schreckliches getan und das ist leicht. Du musst nie mehr riskieren, glücklich zu sein.“

5 Seth zuckt zusammen, als habe sie ihn geohrfeigt. „Ich *habe* riskiert, glücklich zu sein. Das habe ich sehr wohl riskiert.“

„Nicht so, dass es dich davon abgehalten hätte, dich umzubringen“, sagt Regine. „Ach, der arme kleine Seth, mit seinen armen kleinen Eltern, die ihn nicht lieben. Du hast doch gesagt, wir wünschen uns alle, dass es noch mehr gäbe als dies! Und es gibt *immer* noch mehr. Es gibt *immer* noch etwas, was du nicht weißt.“

10 Vielleicht haben deine Eltern dich nicht genug geliebt, und das ist scheiße, richtig scheiße, aber vielleicht lag es nicht daran, dass du etwas Böses getan hast.

Vielleicht lag es nur daran, dass ihnen das Schlimmste passiert ist, was einem auf der Welt passieren kann, und sie einfach nicht damit umgehen konnten.“

Seth schüttelt den Kopf. „Warum tust du das?“

15 Regine stöhnt ungeduldig auf. „Wenn es nicht deine Schuld war, Seth, wenn es bloß etwas Schreckliches war, was dir passiert ist, tja dann – schreckliche Sachen passieren die ganze Zeit. Tommy wurde in den Kopf geschossen! Ich –“ Sie beißt sich auf die Zunge.

„Was?“, fragt Seth herausfordernd. „Was ist dir passiert?“

20 Sie erwidert seinen Blick und ihre Augen sprühen Funken. Er sieht nicht weg.

„Ich wurde von meinem Stiefvater die Treppe runtergestoßen“, sagt sie.

Tomasz holt erschrocken Luft.

25 „Er fing an, immer mehr zu trinken“, sagt sie, ohne den Blick von Seth zu wenden, „und fand auf einmal, dass eine Ohrfeige hier und da in Ordnung wäre. Dann Schläge hier und da. Meine Mutter versuchte es runterzuspielen [...] Er wollte mich schlagen, und ich hab mich wieder gewehrt, und da hat er mich die Treppe runter geschubst, und ich bin auf den Kopf gefallen und war *tot*.“

aus: Patrick Ness: *Mehr als das*, cbt, München 2014, S. 391-392

Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“ M7 – Verhältnis Seth - Regine - Tomasz / Textauszug Kap. 65

„Oh verdammt“, sagt Seth. „Es bringt sie zurück –“

Er denkt an Regine, die große, wütende, mutige Regine, von einem Mann die Treppe hinuntergestoßen, gegen den sie sich tapfer zur Wehr gesetzt hatte, einem Mann, der keine Bedrohung für sie hätte darstellen dürfen.

5 Und genau dort würde es sie wieder hinbringen. In eine Welt, in der sie tot war. Mit Tomasz' Hilfe steht Seth auf. Seth sieht ihn an, diesen kleinen Jungen, der zur Hölle und zurück gehen würde, um Regine zu retten. Und ihn selbst wahrscheinlich auch.

10 *Er ist nicht Owen⁴, denkt Seth, aber er ist Tomasz. Und sie ist Regine. Und wir sind alles, was wir haben.*

„Also los, holen wir sie zurück“, brummt er. „Und legen dem Dreckskerl ein für alle Mal das Handwerk.“

[...]

15 Er holt tief Luft und zwingt sich, fester aufzutreten. Er geht schneller, bis er beim Fahrrad ist. Als er ein Bein über den Sattel schwingt, spürt er leichten Schwindel, den er aber aussitzt. Tomasz steigt auf den Gepäckträger. „Geht es?“, fragt er.

„Einigermaßen.“

„Weißt du, was du tust?“

„Ich weiß, wie man *Fahrrad* fährt, Tomasz –“

20 „Nein“, sagt Tomasz. Er legt die Wange an Seths Rücken und hält sich an ihm fest. „Weißt du, was du gerade tust?“

„Was? Was tue ich denn?“

„Du hast dich auf das Unding gestürzt, als es sie attackiert hat“, sagt Tomasz.

25 „Ich habe das gesehen. Du hast es gemacht, obwohl du gewusst hast, dass du dann sehr wahrscheinlich selbst getötet wirst. Und jetzt willst du sie retten, obwohl du weißt, wie stark es ist und wozu es fähig ist. Du wirst trotzdem versuchen, sie zu retten.“

„Natürlich“, sagt Seth leicht gereizt, damit beschäftigt, die Füße auf die Pedale zu stellen, ohne das Fahrrad mit ihnen beiden umzuwerfen.

30 „Das bist du, verstehst du?“, fährt Tomasz fort. [...] Du bist ein Mann, der seine Freunde retten will. Du bist ein Mann, der nicht *zögert*, seine Freunde zu retten.“

„Meine Freunde“, sagt Seth. Fast ist es eine Frage.

Tomasz drückt ihn. „Ja, Mr Seth.“

„Meine Freunde“, sagt Seth noch einmal.

35 Er fährt los. Es ist schwer, das Fahrrad mit ihrer beider Gewicht gerade zu halten, doch er tritt schneller und immer schneller in die Pedale.

Aus: Patrick Ness: Mehr als das, cbt, München 2014, S. 402-405

⁴ Owen ist der kleine Bruder von Seth, der in seinem „anderen“ Leben entführt und getötet wurde.

Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“ M8 – Information zum Autor - Zitate



<http://www.patrickness.com>

Aufgabe:

Streiche die Äußerungen an, die NICHT zu jemandem passen, der mit seinen Büchern weltweit Teenager begeistert.

- a. „Ich stellte mir die Frage, was, wenn du jung wärst und überhaupt keine Privatsphäre hättest. Denn, wenn man darüber nachdenkt, hatten Jugendliche noch nie so wenig Privatsphäre wie heutzutage.“
- b. „Sie tendieren dazu, immer so unentschieden zu sein, sie machen zu viele blöde Fehler und finden’s auch noch lustig. Schade.“
- c. „Du musst die Regeln kennen, wenn du sie brechen willst. Lest Shakespeare, Jane Austen, Moby Dick und solches Zeug. Aber lest mal auch „Müll“. (...) Lest Trash, lest Sachen, von denen eure Eltern nicht wollen, dass ihr sie lest. Wie wollt ihr sonst herausfinden, wer ihr seid, wer ihr werden möchtet?“
- d. „Sollten Bücher für Teenager nicht irgendeine Lehre enthalten? Nein! Ich denke, sie sollten ehrlich sein. Ich denke, ein Buch für Teenager sollte die Wahrheit erzählen. Denn, wenn ich darüber schreiben kann, was düster ist, kann ich über andere Sachen schreiben, die ebenfalls wahr sind, darüber was gut ist, über Freundschaft, Liebe,....“
- e. „Teenager sind nicht so interessant, neugierig, sensibel, schlau, mitfühlend, lustig oder fragend wie Erwachsene.“
- f. „Das Schwerste, dem wir uns je gegenüber sahen, ist unsere Unfähigkeit, Unterschiede lediglich als solche zu sehen. Wir können sie nicht nur als Unterschied oder Anderssein sehen. Es muss besser oder schlechter sein. Und das hat uns meiner Meinung nach so viele Probleme in unserer Geschichte beschert.“

<https://www.youtube.com/watch?v=A5nFu0enQ2s>, 3.7.2014

<https://www.youtube.com/watch?v=TeT1ga5ZqF>, 3.7.2014

<http://www.youtube.com/watch?v=H40vKI6B0PE>, 5.7.2014

Speed-Info

Aufgabe:

Setzt euch zu dritt so zusammen, dass jeder vom Lückentext **M9** eine andere Version vorliegen hat (M9a, M9b, M9c). Stellt euch gegenseitig Fragen nach den fehlenden Informationen und füllt die entsprechenden Lücken aus. Ihr habt dafür 1 Minute Zeit.



<http://www.randomhouse.de/Buch/Mehr-als-das/Patrick-Ness/e440769.rhd>

Patrick Ness

wurde _____ in Alexandria, Virginia, geboren. Er studierte Englische Literatur in Los Angeles und arbeitete als Journalist u. a. für den »Guardian«, außerdem unterrichtete er drei Jahre lang _____.

Ness veröffentlichte sieben Romane (auch für junge Leserinnen und Leser) sowie eine Kurzgeschichtensammlung. Zu seinen wichtigsten Werken gehören „The Knife Of Never Letting Go“ (2008; deutsch: „New World – Die Flucht“, 2009) und „A Monster Calls“ (2011; deutsch: „Sieben Minuten nach Mitternacht“, 2011). Für seine Kinder- und Jugendbücher wurde er mehrfach ausgezeichnet, er gewann u.a. den renommierten *Costa Children's Book Award* und als erster Autor überhaupt gleichzeitig die *Carnegie Medal* und den *Kate Greenaway Award* sowie neben unzähligen anderen Auszeichnungen den *Deutschen Jugendliteraturpreis 2012*. _____ wird derzeit fürs Kino adaptiert, Ness selbst schreibt das Drehbuch.

In einem Interview zeigte er sich erstaunt darüber, dass seine Bücher gelesen werden: "I still get surprised when people read them. A world this busy and this crowded with books and with other distractions ... I work really hard, and I try to do the very best I can, but still it's amazing that somebody reads your book, that somebody gives you their time – that's a huge privilege."

Ness lebt seit 1999 in London, seit 2006 in eingetragener Lebenspartnerschaft. Er besitzt seit 2005 neben der amerikanischen auch die britische Staatsbürgerschaft.

Er ist erstmalig Gast des ilb und hält die Eröffnungsrede der Sektion »Internationale Kinder- und Jugendliteratur«.

Über sein Buch „Mehr als das“ sagt er: "The first part of the book asks a question; the second part answers that question, and the third part of the book says: 'Are you sure?'"

Ness, Patrick (2014): *Mehr als das*. München: cbt
<http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/books/features/patrick-ness-interview-night-of-the-living-dead-8744827.html>, 4.7.2014

<http://www.literaturfestival.com/archiv/teilnehmer/autoren/2014/patrick-ness>, 4.7.2014

<http://www.patrickness.com>, 4.7.2014

http://de.wikipedia.org/wiki/Patrick_Ness, 4.7.2014

Speed-Info

Aufgabe:

Setzt euch zu dritt so zusammen, dass jeder vom Lückentext **M9** eine andere Version vorliegen hat (M9a, M9b, M9c). Stellt euch gegenseitig Fragen nach den fehlenden Informationen und füllt die entsprechenden Lücken aus. Ihr habt dafür 1 Minute Zeit.



<http://www.randomhouse.de/Buch/Mehr-als-das/Patrick-Ness/e440769.rhd>

Patrick Ness

wurde 1971 in Alexandria, Virginia, geboren. Er studierte _____
_____ in Los Angeles und arbeitete als Journalist u. a. für den »Guardian«, außerdem unterrichtete er drei Jahre lang Kreatives Schreiben. Ness veröffentlichte sieben Romane (auch für junge Leserinnen und Leser) sowie eine Kurzgeschichtensammlung. Zu seinen wichtigsten Werken gehören „The Knife Of Never Letting Go“ (2008; deutsch: „New World – Die Flucht“, 2009) und „A Monster Calls“ (2011; deutsch: „_____“, 2011). Für seine Kinder- und Jugendbücher wurde er mehrfach ausgezeichnet, er gewann u.a. den renommierten *Costa Children's Book Award* und als erster Autor überhaupt gleichzeitig die *Carnegie Medal* und den *Kate Greenaway Award* sowie neben unzähligen anderen Auszeichnungen den *Deutschen Jugendliteraturpreis 2012*. „A Monster Calls“ wird derzeit fürs Kino adaptiert, Ness selbst schreibt das Drehbuch.

In einem Interview zeigte er sich erstaunt darüber, dass seine Bücher gelesen werden: "I still get surprised when people read them. A world this busy and this crowded with books and with other distractions ... I work really hard, and I try to do the very best I can, but still it's amazing that somebody reads your book, that somebody _____."

Ness lebt seit 1999 in London, seit 2006 in eingetragener Lebenspartnerschaft. Er besitzt seit 2005 neben der amerikanischen auch die britische Staatsbürgerschaft.

Er ist erstmalig Gast des ilb und hält die Eröffnungsrede der Sektion »Internationale Kinder- und Jugendliteratur«.

Über sein Buch „Mehr als das“ sagt er: "The first part of the book asks a question; the second part answers that question, and the third part of the book says: 'Are you sure?'"

Ness, Patrick (2014): *Mehr als das*. München: cbl
<http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/books/features/patrick-ness-interview-night-of-the-living-dead-8744827.html>, 4.7.2014
<http://www.literaturfestival.com/archiv/teilnehmer/autoren/2014/patrick-ness>, 4.7.2014
<http://www.patrickness.com>, 4.7.2014
http://de.wikipedia.org/wiki/Patrick_Ness, 4.7.2014

Speed-Info

Aufgabe:

Setzt euch zu dritt so zusammen, dass jeder vom Lückentext **M9** eine andere Version vorliegen hat (M9a, M9b, M9c). Stellt euch gegenseitig Fragen nach den fehlenden Informationen und füllt die entsprechenden Lücken aus. Ihr habt dafür 1 Minute Zeit.



<http://www.randomhouse.de/Buch/Mehr-als-das/Patrick-Ness/e440769.rhd>

Patrick Ness

wurde 1971 in Alexandria, Virginia, geboren. Er studierte Englische Literatur in Los Angeles und arbeitete als _____ u. a. für _____, außerdem unterrichtete er drei Jahre lang Kreatives Schreiben. Ness veröffentlichte sieben Romane (auch für junge Leserinnen und Leser) sowie eine Kurzgeschichtensammlung. Zu seinen wichtigsten Werken gehören „The Knife Of Never Letting Go“ (2008; deutsch: „New World – Die Flucht“, 2009) und „A Monster Calls“ (2011; deutsch: „Sieben Minuten nach Mitternacht“, 2011). Für seine Kinder- und Jugendbücher wurde er mehrfach ausgezeichnet, er gewann u.a. den renommierten *Costa Children's Book Award* und als erster Autor überhaupt gleichzeitig die *Carnegie Medal* und den *Kate Greenaway Award* sowie neben unzähligen anderen Auszeichnungen den _____. „A Monster Calls“ wird derzeit fürs Kino adaptiert, Ness selbst schreibt das Drehbuch.

In einem Interview zeigte er sich erstaunt darüber, dass seine Bücher gelesen werden: "I still get surprised when people read them. A world this busy and this crowded with books and with other distractions ... I work really hard, and I try to do the very best I can, but still it's amazing that somebody reads your book, that somebody gives you their time – that's a huge privilege."

Ness lebt seit 1999 in London, seit 2006 in eingetragener Lebenspartnerschaft. Er besitzt seit 2005 neben der amerikanischen auch die britische Staatsbürgerschaft.

Er ist erstmalig Gast des ilb und _____ der Sektion »Internationale Kinder- und Jugendliteratur«.

Über sein Buch „Mehr als das“ sagt er: "The first part of the book asks a question; the second part answers that question, and the third part of the book says: 'Are you sure?'"

Ness, Patrick (2014): *Mehr als das*. München: cbt
<http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/books/features/patrick-ness-interview-night-of-the-living-dead-8744827.html>, 4.7.2014
<http://www.literaturfestival.com/archiv/teilnehmer/autoren/2014/patrick-ness>, 4.7.2014
<http://www.patrickness.com>, 4.7.2014
http://de.wikipedia.org/wiki/Patrick_Ness, 4.7.2014



<http://www.patrickness.com>



<http://www.randomhouse.de/Buch/Mehr-als-das/Patrick-Ness/e440769.rhd>

Patrick Ness

wurde 1971 in Alexandria, Virginia, geboren. Er studierte Englische Literatur in Los Angeles und arbeitete als Journalist u. a. für den »Guardian«, außerdem unterrichtete er drei Jahre lang Kreatives Schreiben. Ness veröffentlichte sieben Romane (auch für junge Leserinnen und Leser) sowie eine Kurzgeschichtensammlung. Zu seinen wichtigsten Werken gehören „The Knife Of Never Letting Go“ (2008; deutsch: „New World – Die Flucht“, 2009) und „A Monster Calls“ (2011; deutsch: „Sieben Minuten nach Mitternacht“, 2011). Für seine Kinder- und Jugendbücher wurde er mehrfach ausgezeichnet, er gewann u.a. den renommierten *Costa Children's Book Award* und als erster Autor überhaupt gleichzeitig die *Carnegie Medal* und den *Kate Greenaway Award* sowie neben unzähligen anderen Auszeichnungen den Deutschen Jugendliteraturpreis 2012. „A Monster Calls“ wird derzeit fürs Kino adaptiert, Ness selbst schreibt das Drehbuch.

In einem Interview zeigte er sich erstaunt darüber, dass seine Bücher gelesen werden: "I still get surprised when people read them. A world this busy and this crowded with books and with other distractions ... I work really hard, and I try to do the very best I can, but still it's amazing that somebody reads your book, that somebody gives you their time – that's a huge privilege."

Ness lebt seit 1999 in London, seit 2006 in eingetragener Lebenspartnerschaft. Er besitzt seit 2005 neben der amerikanischen auch die britische Staatsbürgerschaft.

Er ist erstmalig Gast des ilb und hält die Eröffnungsrede der Sektion »Internationale Kinder- und Jugendliteratur«.

Über sein Buch „Mehr als das“ sagt er: "The first part of the book asks a question; the second part answers that question, and the third part of the book says: 'Are you sure?'"

Ness, Patrick (2014): *Mehr als das*. München: cbt

<http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/books/features/patrick-ness-interview-night-of-the-living-dead-8744827.html>, 4.7.2014

<http://www.literaturfestival.com/archiv/teilnehmer/autoren/2014/patrick-ness>, 4.7.2014

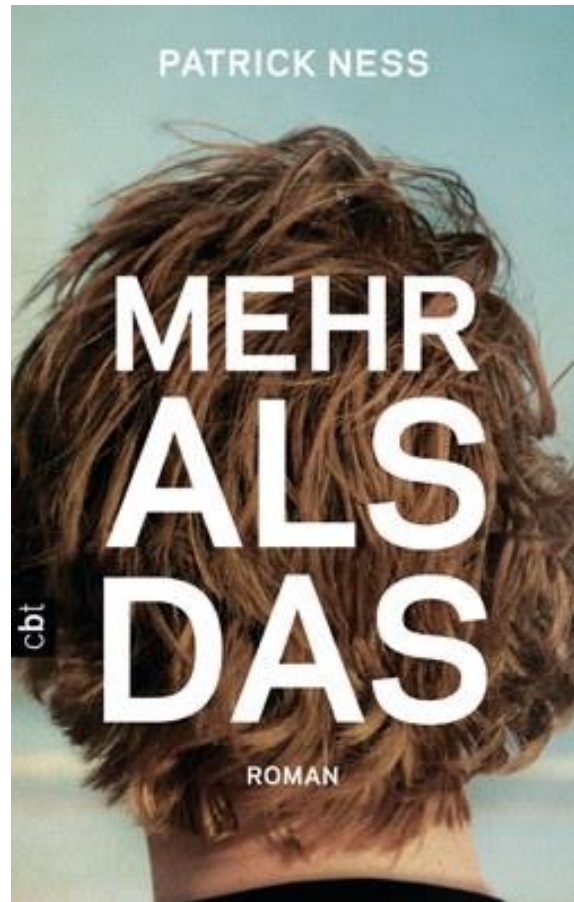
<http://www.patrickness.com>, 4.7.2014

http://de.wikipedia.org/wiki/Patrick_Ness, 4.7.2014

**Materialien > Patrick Ness „Mehr als das“
M11 – Der Roman als Produkt – Cover im Vergleich**

Aufgaben:

1. Vergleicht die beiden Buchcover! Was lösen sie jeweils bei euch aus?



More Than This (Text: Patrick Ness, Großbritannien 2013, Walker Books, deutsch *Mehr als das*, Deutschland 2014, cbt, Übersetzung: Bettina Abarbanell)

<http://www.literaturfestival.com/kjl/veranstaltungen/teilnehmer> (29.07.14)

Aufgaben:

2. Welche Gründe könnte es für die unterschiedliche Gestaltung geben?
3. a) Entwerft für eine Verlagskonferenz zur weiteren Vermarktung des Romans eine kurze Rede für das von euch favorisierte Cover!
oder
b) Skizziert ein neues Cover für den Roman!

Literatur / Links / weiterführende Hinweise > Patrick Ness „Mehr als das“

➤ VERWENDETE PRIMÄRLITERATUR

Ness, Patrick (2014): Mehr als das. Übersetzung: Bettina Abarneil. München: cbt.

Buchtrailer - 1 Min. - (cbt - Verlag):

<https://www.youtube.com/watch?v=tQ5ILZ0iQUs>

➤ INFORMATIONEN ZU AUTOR, TEXTEN, REZENSIONEN

Die ersten 10 Kapitel auf Englisch: Ness, Patrick (2013): More than this. London: Walker
<http://www.morethanthisbook.com/>

Kurzbiographie von Patrick Ness:

<http://www.literaturfestival.com/archiv/teilnehmer/autoren/2014/patrick-ness>

Weitere Informationen zu Patrick Ness:

http://de.wikipedia.org/wiki/Patrick_Ness

Internetseite von Patrick Ness:

<http://www.patrickness.com>

Zeitungsinterview (Independent) (en):

<http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/books/features/patrick-ness-interview-night-of-the-living-dead-8744827.html>

Video mit Patrick Ness zu „Mehr als das“ (en):

http://www.youtube.com/watch?v=mIIHTz_nZDA

Interviews mit Patrick Ness (en):

<https://www.youtube.com/watch?v=A5nFu0enQ2s>

<https://www.youtube.com/watch?v=TeT1ga5ZqFI>

Rede zur Verleihung der Carnegie Medal 2012 (en):

<http://www.youtube.com/watch?v=H40vKI6B0PE>

Rezensionen (Text dt.):

<http://www.lovelybooks.de/autor/Patrick-Ness/Mehr-als-das-1078366521-w/>

<http://www.randomhouse.de/Buch/Mehr-als-das/Patrick-Ness/e440769.rhd?mid=8&serviceAvailable=true#tabbox>

<http://ulfcronenberg.macbay.de/wordpress/2014/05/23/buchbesprechung-patrick-ness-mehr-als-das/>

[http://de.wikipedia.org/wiki/Patrick_Ness#More_Than_This_.282013.29_.2F_Mehr_als_das_.282014.29_\(Presseschau\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Patrick_Ness#More_Than_This_.282013.29_.2F_Mehr_als_das_.282014.29_(Presseschau))

Rezensionen youtube (bis auf erste alle englisch):

<http://www.youtube.com/watch?v=Y8H6pKIIMb4>

<http://www.youtube.com/watch?v=jEODmxKo0IM>

<http://www.youtube.com/watch?v=mzUgootIx6E>

<http://www.youtube.com/watch?v=pLnzVX5NiRw>

<http://www.youtube.com/watch?v=uoyE-7eihS0>