

Verjaardag van een Politieke Leugen - 20 maart

Oproep voor wereldwijde voorlezingen uit Eliot Weinbergers "What I heard about Iraq" op 20 maart, de derde verjaardag van het begin van de oorlog.

Berlijn, 10 februari 2006 - De Peter Weiss Stichting voor Kunst en Politiek, gevestigd in Berlijn, roept op om 20 maart (de derde verjaardag sinds het begin van de Irakoorlog) te benoemen als "de Verjaardag van een Politieke Leugen". Het doel van de acties en evenementen die daarmee in verband staan, is het bewustzijn over de inhoud en vorm van de politieke communicatie hierover te verhogen, en om de politieke leugen te bekritisieren - academisch, vanuit de kunst, of in de vorm van een karikatuur.

Sinds het begin van de 21e eeuw is het duidelijk dat de politieke leugen nog steeds tot het standaard-instrumentarium van sommige politieke stromingen behoort, en daarom moet dit nu ook onder de aandacht gebracht worden, opdat de krachten die zich hiertegen verzetten niet verstommen. De eerste herdenking van de verjaardag van de politieke leugen zal op 20 maart 2006 in verscheidene steden worden gehouden, middels verschillende evenementen met onder andere lezingen van Eliot Weinbergers "What I heard about Iraq".

De tekst bestaat uit een collage van uitspraken die gedaan zijn door Amerikaanse bewindslieden en hun bondgenoten in de aanloop naar de oorlog, en nadat de oorlog begon, door deze zelfde bewindslieden evenals Amerikaanse soldaten en gewone Irakese burgers. Het is een geschiedenis van de Irakoorlog in "soundbites," van 1992 tot 2005. Na publicatie van het stuk in the London Review of Books, was dit het meest bezochte stuk ooit op hun webpagina's, en het werd op zo'n 100.000 andere websites gereproduceerd of gelinkt. Het is in vele talen vertaald. Een vervolg "What I heard about Iraq in 2005," werd in de LRB gepubliceerd op het einde van 2005. Beide teksten zijn te zien op www.literaturfestival.com.

Vorig jaar werd er een gedramatiseerde lezing gehouden van "What I heard about Iraq" op het Berlijnse Literatuurfestival op 11 september. Andere op zichzelf staande lezingen werden in Sydney, Luxemburg, India en verscheidene andere delen van de wereld gehouden. Een multimedia theaterbewerking van het stuk draait al maanden in Los Angeles. Een aantal Operagezelschappen denken erover om een libretto te maken gebaseerd op de tekst.

Deze oproep is ondertekend door:

Chris Abani, USA/ Nigeria; Ali Abdollahi, Iran; Alireza Abiz, Iran; Darryl Accone, South Africa; David Albahari, Serbia/Canada; Tariq Ali, UK; Hanan al-Shaykh, Lebanon/ UK; Esther Andradi, Argentina/ Germany; María Teresa Andruetto, Argentina; Gunter Arentzen, Germany; Michael Augustin, Germany; Paul Auster, USA; Gabeba Baderon, South Africa; Bei Dao, USA/ China; Biyi Bandele, UK; Russell Banks, USA; Shabbir Bannobhei, South Africa; Mohammed Bennis, Morocco; Abbas Beydoun, Lebanon; Régis Bonvicino, Brazil; Gayle Brandeis, U.S.A.; Martha Brooks, Canada; Peter Cole, Israel/ USA; Bora Ćosić, Serbia/ Croatia/ Germany; Edgardo Cozarinsky, Argentina/ France; Mahmoud Darwish, Palestine; Lydia Davis, USA; Siddhartha Deb, India/ USA, Ariel Dorfman, Chile/UK; Moro Douka, Greece; Arkadii Dragomoshchenko, Russia; Barbara Evans, USA; J.Glenn Evans, USA; Raymond Federman, USA; Inge Feltrinelli, Italy; Forrest Gander, USA; Geoffrey Gardner, USA; Jochen Gerz, France; Amitav Ghosh, USA/ India; Juan Goytisolo, Spain; Nedim Gürsel, Turkey; Ulla Hahn, Germany; Elke Heidenreich, Germany; Christoph Hein,

Germany; Adina Hoffman, Israel/ USA; Eckard Holler, Germany; Rebecca Horn, Germany; Iman Humaydan Younes, Lebanon; Siri Hustvedt, USA; Victor Jerofejew, Russia; Achmed Khammas, Syria; Henry-Martin Klemm, Germany; Margrit Klingler-Clavijo, Germany; Ko Un, Korea; Ekkehart Krippendorff, Germany; Hanif Kureishi, UK; Doris Lessing, UK; Simon Levy, USA; Srecko Lipcovan, Croatia; Claudio Magris, Italy; Aurelio Major, Spain; Abdelwahab Meddeb, France/ Tunisia; Valerie Miles, Spain; Tedi López Mills, Mexico; Adrian Mitchell, UK; Ivan Nagel, Germany; Emine Sevgi Özdamar, Germany/ Turkey; Michael Palmer, USA; Orhan Pamuk, Turkey; Anna Panek, Germany/ Poland; PEN, Bosnia and Herzegovina; PEN, Germany; Harold Pinter, UK; Roberto Piumini, Italy; Elisabeth Plessen, Germany; Eva Quistorp, Germany; Adrienne Rich, USA; Peter Ripken, Germany; Alberto Ruy-Sánchez, Mexico; Boualem Sansal, Algeria; Alka Saraogi, India; Peter Schneider, Germany; Thomas Schwarz, Germany; Aharon Shabtai, Israel; Wolf-Dieter Sonnenburg, Germany; Ersi Sotiropoulos, Greece; Roland Stelter, Germany; Nathaniel Tarn, USA; Ana Paula Tavares, Angola; Stevan Tontic, Bosnia and Herzegovina; Peter Torberg, Germany; Jutta Treiber, Austria; Tenzin Tsunde, Tibet/ India; Spiros Vergos, Greece; Mphutlane Wa Bofelo, South Africa; Abdourahman A. Waberi, Djibouti/ France; Anne Waldman, USA; Najem Wali, Iraq; Sigurd Wendland, Germany; Eliot Weinberger, USA; Jeanette Winterson, UK; Yang Lian, NZ/ UK/ China; Jabbar Yassin Hussin, Iraq; Barry Yourgrau, South Africa/ USA; Peter Zadek, Germany; Beate Ziegs, Germany

Lezingen op 20 maart 2006:

Op 10 februari bekend: Arcata, California; Athens; Baltimore, Center Stage; Basel; Berlin, Sophiensæle; Bruxelles, Kaaitheater; Calcutta; Durban, Time of the Writer Festival; Everett; Frankfurt, schauspielFrankfurt; India, Tiritiyo Sutra Performance; Indianapolis, Phoenix Theatre; Los Angeles, Fountain Theatre; Luxembourg, Theatre du Centaure; Magdeburg, theaterMagdeburg; Melbourne, La Mama Theatre; Melbourne, Reading For Peace; New York, Sienna College; New York, Theatre 88; Portland, Portland Stage Co.; Prague, Divadlo Komedie; San Francisco; Zurich, Theater am Neumarkt and other cities.

Ondertekenening van de oproep is welkom, evenals ideeën voor de Verjaardag van een Politieke Leugen op 20 maart 2007.

De allerbeste wensen,
Ulrich Schreiber
Peter Weiss Foundation for Arts and Politics
Linienstr. 156/157, 10115 Berlin
www.literaturfestival.com